

Методические материалы к уроку по рассказу В. Распутина

«В ту же землю».

Разработчик: к. пед. н. Островская Валентина Вячеславовна, г. Иркутск

Знакомство с творчеством Валентина Распутина в школе предлагается составителями всех программ по литературе. Изучение его произведений предусматривается и «Обязательным минимумом содержания литературного образования». Мы предлагаем для работы со старшеклассниками несколько произведений В. Г. Распутина «Новая профессия», «Видение», «Изба», «Женский разговор», «Мать Ивана, дочь Ивана» и «В ту же землю», потому что их можно назвать «сжатой эпопеей о судьбе человека, вдруг отстраненно увидевшего свою земную жизнь» (В. А. Чалмаев). Подробнее остановимся на последнем.

Рассказ Валентина Григорьевича Распутина «В ту же землю» называют самым пронзительным и самым трагическим произведением писателя. Рассказ драматичен по содержанию, сложен по проблематике и правдив. Он о сегодняшнем «дурном времени», в котором мы пребываем уже больше десяти лет. И каждая деталь, каждая черточка нашей городской повседневной жизни, перенесенная на страницы рассказа, до боли узнаваема. Рассказ В. Г. Распутина публицистичен. Писатель ставит перед современниками много трудных вопросов. Среди них один из самых трудных – как жить, оставаясь человеком, в обществе, расколотом на два «разнящихся мира». В 1996 году за этот рассказ В. Г. Распутин был удостоен международной российско-итальянской литературной премии «Москва – Пенна». Ценность этого рассказа состоит в том, что он обращен к молодым, что в нем содержатся не только острые, трудные вопросы, но и ответы на них. Найти эти ответы вместе со старшеклассниками – задача учителя.

Читая этот рассказ, старшеклассники с острой силой ощущают, как неотделимы у писателя земля и производное от неё – природа и человек. Их обоих он в равной степени заставляет страдать, бороться за каждодневное существование и выживание. Земля является одним из доминантных символов

в авторском сознании В. Г. Распутина, связанным с основами национального самосознания, поэтому именно с этого образа мы начинаем с одиннадцатиклассниками совместное постижение рассказа «В ту же землю».

Первый этап урока - вживание в литературное произведение и работа над понятием, основным как для авторского сознания, так и для сознания читателя.

Предлагаем старшеклассникам ещё раз прочитать название рассказа и определить в нем ключевое слово. В название произведения вынесено слово «земля». Что о ней говорит писатель, как описывает землю в своем произведении? Подчеркивая важность Земли в человеческой жизни и неотделимость от нее, Распутин с первых строк своего рассказа – повествования представляет не только место, где живет его героиня, но и где живут современные читатели – старшеклассники. «... земля перебучена и перелопачена на десятки километров, здесь вбили в русло гигантскую плотину для электрических турбин, построили огромный алюминиевый завод, лесопромышленный комплекс, до десятка других крупных заводов... Когда жизнь открылась сплошной раной, трамплин забросили, и металлическая ферма его теперь торчала голо и мертво, как скелет». Какие чувства вызывают эти слова автора? Чувство тревоги, жалости овладевают читателем, а выражения «перебучена и перелопачена», «вбили», «открылась сплошной рамой», «голо и мертво, как скелет» заставляют задуматься над вопросами: что произошло в нашей жизни, что нас ожидает в будущем и есть ли оно у нашего современного поколения. Обращаем внимание учащихся на фрагмент «... но и здесь кое-где остались участки нетронутой земли. Одним из них и был этот овраг, заросший среди глинистых проплешин обдерганными кустами ольхи, осинником да крапивой. ... сразу за оврагом тянулся в гору сосняк, вблизи города побитый, с частыми следами кострищ и палов, но все-таки живой, отрадно зеленеющий и зимой и летом». Мы видим, что нравственные переживания писателя неотделимы от острого чувствования мира, от созерцания и понимания его. Эти строчки одновременно и исповедь автора,

как современника происходящего, и надежда на преобразование человека и его жизни. Эти строки установка писателя на искренность, откровенность, субъективную истинность высказывания, понимание и принятие самого себя и окружающего мира, каким бы трагическим он ни был.

После установки на искренний волнующий диалог автора и читателя предлагаем старшеклассникам ответить на вопрос: о чем будет говорить с нами В. Г. Распутин. О том, как трудно живет сейчас человек. О том, что смерть родной матери – это только «неприятность» в сложившихся обстоятельствах для совсем не плохой женщины по имени Пашута. О чиновничьем аппарате России, этих хищниках – разбойниках, наживающихся на смерти. О вере и безверии («У могилы матери, когда взглянется судия недрёмный, что же такое там бесславное происходит и кто это затеял, она не станет прятаться»). Об одиночестве («Без малого сорок лет в этом городе, посмотреть вокруг – никого поблизости»). О природе, окружающей человека и целенаправленно губимой им же («Строили город будущего, а выстроили медленно действующую газовую камеру под открытым небом, когда люди, думая только о куске хлеба, забывают о такой причуде, как чистый воздух и чистая вода».)

Каким чувством пронизан весь рассказ? Ученики едины в ответе – боль. Каждая строчка рассказа «кричит» о боли, овладевшей автором при созерцании современной жизни и понимании катастрофичности бытия. Но при этом писатель не снимает и с себя ответственности за происходящее, он впускает читателя в самые сокровенные глубины собственного духовного мира, стремясь понять и себя и свое поколение, т.е. исповедуется перед читателем.

Таким образом, старшеклассники, проанализировав название рассказа и его начало (это сильные позиции в тексте), смогли увидеть смыслоносущий характер этих сильных позиций, и настроиться на многоплановое восприятие произведения. Заголовок «В ту же землю» задал тему и проблему авторской исповеди: В.Г. Распутин видит прямую связь между началом оскудения жизни

и разорением земли. Землю разорили, воздух и воду замутили – чего хорошего от того ждать? И нравственность во всем истрепалась, куда ни глянь. Распутин видит одну из главных причин этого в том, что «общежитие, не понять, мужское или женское, которое сделалось ближе родного дома»: потеря дома, потеря земных корней – одна из причин оскудения человека.

На втором этапе урока попробуем постичь исповедь автора и приблизиться к истине, которую стремится открыть читателям В. Г. Распутин.

Исповедь, будучи одной из граней психологической прозы (в понимании Л. Гинзбург), требует рассмотрения «охвата душевного опыта, претворяемого в осознанную структуру» (Гинзбург, с. 21). Исповедь как жанр подчиняется общим законам претворения нехудожественной реальности в художественное целое, при этом отбор материала, его сцепление и способ подачи целиком подчинены воле автора, на которого, по мнению Л. Гинзбург, влияют среда, время, конкретная ситуация, собственные его способности и возможности. Исповедь как композиционно-речевой прием также предполагает предварительный отбор тех мыслей, которые, будучи облеченными в слово, и составят предмет исповеди. Перенос центра тяжести на характер и сосредоточенность внимания на душевной жизни персонажа предполагает отбор фактов, которые могли быть значимыми для читателя как реципиента текста. Таким образом, принципом отбора фактов душевной жизни, которые через слово должны стать доступными для окружающих, может быть их типичность.

Действие исповедального рассказа В.Г. Распутина развивается вокруг смерти Аксины Егоровны, матери главной героини Пашуты. Два дня из жизни Пашуты, женщины под шестьдесят, вмещают все ее векование, все ее нынешнее положение, как и всей России. Перед читателями проходит жизнь Пашуты – Паши – Пашеньки, заведующей, повара, посудомойки, а вместе с ней и жизнь одного города – гремящей «газовой камеры». Развернув сюжет рассказа, учащиеся осознают, что не события, а просто мысли одинокой, всю жизнь проработавшей в столовой – аду и никому теперь не нужной женщины,

почти старухи, занимают основное место в рассказе, и пытаются постичь разорванное сознание героини, отражающее смятение современного человека перед миром. Этот рассказ – это поток сознания и героини, и автора.

Обращаемся к старшеклассникам с заданием: расскажите о Пашуте. Впервые мы читаем о героине В.Г. Распутина: «Тяжелая фигура женщины с непокрытой головой выступила из тумана, ... с усилием поднялась по каменным ступенькам к разверстому входу и полезла по лестнице. ... И только теперь, словно в назначенную минуту, тяжким прерывистым стоном заскулила по-собачьи, закрывая рукой рот, чтобы не услышали. ...Безвольно тащилась по дням своей расплзшейся фигурой, делая только самые необходимые движения». А рядом немногословное описание молодой героини: «Была Пашенька с тонкой талией и блестящими глазами. ... Она никогда не была красавицей, но была добра, расположена к людям, и эта доброта вобрала в себя и обрисовала все черты лица, делая его привлекательным. И в возраст вошла – была миловидна с блеском больших карих глаз и со спадающими на высокий лоб завитками волос...». Трудно поверить, что это описания одной и той же женщины, которая сейчас, смотрясь в зеркало, увидела «широкое, затекшее лицо», «забитые тоской глаза, над верхней губой знак какого-то внутреннего неряшества – бабьи усы». Что же произошло? На этот вопрос учащиеся отвечают словами автора: «Потеряла себя. В одиночестве это происходит быстро. Человек не может быть нужен только самому себе, он – часть общего дела, общего организма, и когда этот живой организм объявляется бесполезным, обмирают и все органы, существовать внутри своей функции они не в состоянии. ...Глаза обращались внутрь, в темноту и боль». Так писатель обозначает острую для сегодняшнего дня экзистенциальную проблему отчуждения и одиночества человека. Каждое слово автора наполнено щемящей человеческой, гражданской болью за другого человека.

Героиня рассказа одна из немногих, кто, прожив жизнь, ничего не нажил, ничего не отложил на «черный» день. В этом истинный трагизм ее положения: ей не на что похоронить умершую мать. Её глазами читатели -

старшеклассники видят происходящее вокруг, её душой ощущают все «непорядки», её умом осознают существующее положение в нашей стране: «Господи, что это за мир такой, если решил обойтись без добрых людей, если все, что порождает и питает, пошло на свалку?!»

Что было в жизни Пашуты?

А сейчас «Пашута широкой большой рукой гладила мать по маленькой, быстро остывшей голове, по ввалившимся щекам, по подвязанному подбородку и думала, думала... Она и сама, казалось ей, постепенно застывает в мумию и уже не способна отдаться горю». Таким образом, в тексте в начале сюжета персонаж подведен к переживаниям кризисного, экзистенциального характера.

Думала, думала да удумала так, что уравновешенный бывший друг сердечный Стас Николаевич в оторопь пришел. Пашута просит его сделать гроб, чтоб похоронить мать немедля, чтоб никто и не знал «из них». Пашута решила похоронить мать Аксиныю Егоровну за пустырем, в лесочке.

Третий этап урока – переживание и понимание выявленных проблем в другом контексте. Доминирующим приемом на этом этапе станет прием герменевтического круга, т. е. часть понятна из целого, а целое — из части, анализируя эпизод, мы сможем понять целое произведение; постигая одну из проблем, приблизимся к пониманию авторского сознания в целом.

Трудно разобраться старшеклассникам во всех проблемах, поднимаемых в рассказе, - и не о молодом ли поколении, о будущем нашем думал Распутин, вводя в сюжет образ Таньки, пятнадцатилетней девочки? Возможно, именно через восприятие событий ею (она самый молодой персонаж рассказа) учителю будет легче раскрыть главную обобщающую мысль произведения, вернее, привести в систему множество мыслей автора, потому что каждая часть этого повествования имеет свою законченную мысль.

Танька появляется уже в первой главке, затем в пятой и потом только в последней. Ученики, составляя портретную и психологическую характеристику девочки, подчеркивают, что внешнего описания Татьяны в

рассказе нет. «Курточка» неизвестно какого цвета, «скоро исполнится пятнадцать» - вот, пожалуй, и все. Внимательно перечитывая эпизоды, связанные с этой героиней, учащиеся говорят о том, в её общении с неродной бабушкой Пашутой, в их диалогах, отношениях дома, в распределении обязанностей, общении с подругой, отношении к взрослым вырисовывается вполне определенный характер.

Итак, продолжаем разговор со старшеклассниками о рассказе (точнее только об одной его третьей части), об отношениях бабушки и внучки и через них пытаемся понять одну из проблем, поставленных автором: как меняется человек под влиянием обстоятельств.

Вот примерные вопросы для разговора:

- Так ли уж сурова внешне суровая Пашута по отношению к Таньке и почему? Любит ли Пашута свою внучку? («Не мороженое несла она ей, а свою нежную душу, устроенную грубо, свою ласку, не умеющую себя показать. ... Но за девчонку Пашута простила бы ей (матери Таньки) вдесятеро больше. За то, что она прислала на учёбу пятнадцатилетнюю Таньку»)

- Почему Пашута выпроваживает Таньку из дома, чтобы в одиночку обрядить мать? (Пашута пытается охранить внучку от ужасов жизни и выпроваживает ее из дома, так как слишком много противоестественного, непонятного для юной Таньки предстоит произвести)

- Что заставляет Таньку нарушить запрет и прийти домой раньше вечера? («Ты думаешь, что я неродная, а я родная... хочу быть родной»)

- Изменилась ли она, повзрослела ли, впервые столкнувшись со смертью родного человека? Как вы понимаете выражение «С этого дня ей станет не просто пятнадцать, а пятнадцать с этим днем, который потянет ой как много»?

- Почему Танька «напросилась» на похороны? Только ли из страха остаться одной дома? Как автор описывает ее состояние в этот момент?

- Что поняла Танька, «торопливо кивая» на вопрос Серёги: какая разница, где похоронить, главное – «в ту же землю...»?

Характером в неродную бабушку выйдет Танька, готовая к любой работе. Она возвращается в квартиру вопреки приказу, едет и хоронит «мутным рассветом». Танька от приемной дочери, но вся в бабушку своей решимостью стоять на ногах. Так, В.Г. Распутин показывает, что жизнь – это непрерывная цепь испытаний, но пройдет через эту цепь только сильный человек, верующий и проповедующий «добро, совесть, обостренное чувство истины, правды и надежды».

В.Г. Распутин напряженно раздумывает над главным вопросом века – «останешься ли ты, человек, человеком»? (Распутин В. Истины Александра Вампилова//Распутин В. Что в слове, что за словом? Иркутск, 1987. – с. 305). Принципиально важно для юношества исповедуемое В.Г. Распутиным понимание личности: личность – это прежде всего «не сильный характер ... а самостоятельный дух», «высокое и свободное сознание» (Распутин В. Истины Александра Вампилова//Распутин В. Что в слове, что за словом? Иркутск, 1987. – с. 252)

Четвертый этап урока – перевод осознанного на себя и на окружающий мир. Завершив один круг постижения исповедального сознания автора, учащиеся переходят на следующий. Предлагаем старшеклассникам подумать, а может быть, описанная ситуация касается только Пашуты и в нашей жизни такое встречается очень редко? Используя прием «реактивации прошлого опыта» читателей, побуждаем учащихся к анализу виденного и слышанного ранее. Чтобы пройти путь «поиска правды», дадим возможность старшеклассникам вступить в диалог друг с другом, соглашаясь с писателем или нет в необходимости говорить о смерти и жизни, о ситуации между свободой и одиночеством, о человеческом сознании, измученном «неслучайными случайностями», об абсурде современной реальности, о неприятии «механической» цивилизации, если она расходится с духовными потребностями человечества и превращает человека в бездушный механизм.

Одиннадцатиклассники совместно с учителем ощущают, что автор не только носитель определенной идеи, но и «один из нас». Всем ходом

изложения В. Распутин дает понять это читателям, заставляя их посмотреть на узловые, самые существенные моменты описываемого собственными глазами, предлагает осознать им то, что познал сам. Автор рядом со своей героиней – в несобственно-прямой речи.

Возвращаемся к автору рассказа на заключительном этапе урока. Продолжаем диалог-исповедь выдержкой из речи А. И. Солженицына о В. Г. Распутине: «Не только стало нельзя жить, но у нас отняли и сокровенное, священное право — мирно отдать прах матери-земле». В этой ситуации у автора рассказа, как и у его героев, а так же читателей – старшеклассников вопросов больше, чем ответов. «Сильных убивают, сильные спиваются... Кто же останется?», «Чтобы взяли ... всех взяли! Ты же не веришь в это?», «Какая разница – где?! В ту же землю ... Правда?» - в этих и других вопросах, вкрапленных в текст, подчеркивается, что духовный кругозор В. Г. Распутина захватывает не только Человека, Вселенную – он стремится заглянуть за грань бытия.

Предлагаем перечитать последние строки рассказа: «Стас улыбался и не отвечал. Странная и страшная это была улыбка – изломанно-скорбная, похожая на шрам, застывшая на лице человека с отпечатавшегося где-то глубоко в небе образа обманутого мира. ... На обратном пути Пашута заехала в храм. Впервые вошла одна под образа, с огромным трудом подняла руку для креста. В высокое окно косым снопом било солнце, чисто разносилось восторженное ангельское пение..., истаивая на круглой медной подставке, горели свечи. Неумело Пашута попросила и для себя свечей, неумело возгла их и поставила – две на помин души рабов Божьих Аксины и Сергея и одну во спасение души Стаса». Этими символическими строчками Валентин Григорьевич Распутин заканчивает свою исповедь, осознавая, что «подпорки у человека в жизни - дом с семьей, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом», считаем вправе добавить и веру человека.

Подведем итог разговору о рассказе В. Г. Распутина «В ту же землю...» - он прошел через дискуссию учащихся друг с другом, беседу словесника со старшеклассниками, диалог читателей с героями рассказа, через внутренний монолог каждого, через исповедь писателя. Это был разговор – постижение авторского исповедального сознания, отражающего духовный внутренний мир писателя, наполненного болью за сегодняшнее существование человека, болью за Землю и надеждой на возрождение через веру национального духовного самосознания русского человека.