

Уважаемые коллеги!

Для подготовки к 80-летнему юбилею со дня рождения писателя В. Г. Распутина предлагаем вам подборку материалов «Методическая копилка», включающих возможный перечень мероприятий и форм участия учителей-словесников и школьников в праздновании юбилея, а также их общее содержание и некоторые методические советы.

Цели мероприятий.

- Дальнейшее познание подростками творчества В. Распутина как представителя значимой части отечественной литературы XX-XI века; развитие читательского интереса школьников к произведениям писателя.
- Привлечение внимания школьников к книгам и проблематике произведений В. Распутина, способствующих гражданскому и нравственному становлению личности, личностному развитию ребёнка, укреплению межпоколенческих связей, воспитанию патриотизма, духовности, верности Отечеству, формированию ценностного отношения к Миру и Человеку.
- Стимулирование интереса школьников и педагогических коллективов по пропаганде изучения литературного краеведения.
- Раскрытие образовательного и творческого потенциала детей при создании сочинений, оригинальных творческих и исследовательских работ.

Основной принцип «**Методической копилки**» – принцип вариативности, при котором учитель сам может выбрать то мероприятие, которое ему по душе и которое будет по душе его ученикам.

«Методическая копилка» включает следующие номинации:

1. Конкурс сочинений.
2. Внеклассное мероприятие.
3. Конкурс чтецов.
4. Конкурс исследовательских работ школьников.
5. Конкурс творческих работ школьников.
6. Круглые столы.
7. Открытые уроки.

Конкурс сочинений.

Возможные жанры сочинений: подсказанные книгами писателя сочинения-рассуждения, короткие рецензии, свободные эссе, отзыв на книгу, эссе-впечатление от просмотра спектакля или фильма по произведению писателя.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ сочинений

1. «Истинное и ложное, вечное и преходящее, подлинное и мнимое» в произведениях В. Распутина.
2. «Родину не выбирают, она даётся нам вместе с рождением...» В. Распутин.
3. Что значит жить по законам совести? (по произведениям В. Распутина).
4. Открытие человеческой души В. Распутиным.
5. Письмо В. Распутину из 21 века.
6. Какие открытия принесла мне проза В. Распутина?
7. «Мысль семейная» в прозе В. Распутина.
8. Гражданская позиция В. Распутина (по материалам публицистики).
9. «Что значит жить нравственно?» (по произведениям В. Распутина).
10. Символика образов в повести В. Распутина «Живи и помни».

Художественные и литературные ориентиры выполнения работ:

1. Соответствие работы тематике конкурса.
2. Глубина прочтения произведения.
3. Доказательность рассуждений.
4. Адекватное цитирование текста.
5. Соответствие стиля выбранному жанру.
6. Убедительность авторской идеи и позиции.
7. Оригинальность, нестандартность, новизна в подаче материала.
8. Содержание, самостоятельность и выразительность работы.

Внеклассное мероприятие.

Защита мини-проектов, творческих проектов по отдельным произведениям В. Распутина.

Литературные и литературно-музыкальные композиции по произведениям В. Распутина.

Родительское собрание «Семейные чтения книг В. Распутина»

Научная конференция (выступления учителей и учащихся с научными сообщениями или рефератами).

Занятие элективного курса по произведениям В. Распутина.

Примерные темы исследовательских работ и научных сообщений школьников.

1. Анализ одного произведения В. Распутина (на выбор).
2. Образ женственности в рассказах В. Распутина.
3. Распутинские места в Иркутске.
4. Образ реки (Ангары) в художественном мире В. Распутина.
5. Иркутск в прозе В. Распутина.
6. Образ «детства» в творчестве В. Распутина
7. Образ «сильной женщины» в рассказе «Василий и Василиса».
8. Стихотворения в прозе В. Распутина.
9. Суд и искупление вины в повести «Живи и помни»
10. Обряд и ритуал в произведениях В. Распутина.
11. Концепт Дома в творчестве Распутина.
12. Образ русской избы в рассказах В. Распутина.
13. Мотивы вины, страдания и искупления в повести «Живи и помни».

Литературные ориентиры выполнения работ:

1. Соответствие работы тематике конкурса.
2. Глубина прочтения произведения.
3. Доказательность и аргументированность положений и выводов.
4. Уместное цитирование текста.
5. Чёткость авторской идеи и позиции.
6. Осознанное и уместное употребление теоретико-литературных понятий как инструмента анализа текста.
7. Нестандартность, новизна в подаче материала.
8. Самостоятельность и убедительность работы.
9. Технически грамотное исполнение в цифровой форме.

Конкурс чтецов «Читаем В. Распутина».

Соревновательное мероприятие по чтению вслух (декламации) отрывков из прозаических произведений В. Распутина. Во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.

В конкурсе могут принимать участие дети и подростки в возрасте от 13 до 18 лет. В дальнейшем они будут поделены на две возрастные группы: 1) среднюю (от 13 до 15 лет) и 2) старшую (от 15 до 18 лет).

Примерные темы

1. «Сибирь – моя Земля»
2. «Знаки Родины» В. Распутина
3. Голос Совесть В. Распутина
4. Феномен Байкала в творчестве В. Распутина
5. Распутинские старухи и старики и др.
6. «Сильная женщина» в произведениях В.Распутина.

Ориентиры оценивания:

- выбор текста произведения;
- грамотная речь;
- артистизм исполнения;
- глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста;
- интересное использование музыкального сопровождения, декораций, костюма.

Творческие работы:

отчёты об уроках классного и внеклассного чтения, читательские конференции, буктрейлер (небольшой видеоролик о книге или книгах), марафон художественного чтения (видеоролик), флешмоб, книжные закладки (книжная закладка оригинально оформляется и сопровождается напутствием будущему читателю произведений В. Распутина), афиши книг В. Распутина, обложка книги, презентации, любые иные инициативы по продвижению творчества писателя в детскую и юношескую читательскую среду.

Примерные темы круглых столов.

В заседаниях круглого стола могут участвовать только учителя-словесники или совместно с учениками.

1. Место В. Распутина в русской литературе.
2. Особенности патриотизма В. Распутина (по произведениям публицистики).
3. Народный язык в прозе В. Распутина (диалектизмы, фразеологические единицы...).
4. Природа власти в прозе и публицистике В. Распутина.
5. Особенности поэтики В. Распутина.
6. В. Распутин и современный литературный процесс (Ю. Поляков, Б. Евсеев, Ю. Козлов, З. Прилепин и др.).
7. «Деревенская проза В. Распутина на подмостках сцены.
8. Читаем произведения Распутина с современными школьниками (проблемы и некоторые методические пути их решения).
9. Диалоги В. Распутина с классикой XIX века.
10. Фольклорные традиции в творчестве В. Распутина.

Примерные темы открытых уроков или уроков внеклассного чтения.

1. «Житель родной Земли» или «прохожий»? (по произведениям и публицистике В. Распутина).

2. Писатель и Гражданин – В. Распутин.
3. Малая Родина – «Центр Земли» (по произведениям В. Распутина)
4. Диалоги с В. Распутиным

Учитель свободен в варьировании тем сочинений, исследовательских работ, круглых столов, уроков. Темы могут выбираться из любой номинации, а также дополняться новыми темами на усмотрение учителя.

Возможные формы открытых уроков

1. Урок-исследование. В центре такого урока – анализ и интерпретация небольшого произведения писателя, включающие подробные наблюдения по тексту с выходом на особенности поэтики. Анализ может быть лингвистическим, литературоведческим, интертекстуальным, мифопоэтическим, культурологическим.

2. Урок-семинар. Данный тип урока отличается активностью и самостоятельностью учащихся. Он как правило включает доклады или сообщения учащихся по творчеству писателя или анализу отдельного произведения. Причём участвуют в проведении урока все учащиеся: дополняют выступающих, оппонируют, задают вопросы, могут вступить в дискуссию, пишут рецензию или отзыв о выступлении. На семинаре возможно групповая или парная работа.

3. Эмоционально-образные уроки (урок-концерт, урок-композиция, урок-путешествие, урок-заочная экскурсия). Это как правило уроки обзорного типа, которые позволяют в образной и эмоциональной форме за короткое время познакомить учащихся с основными этапами и характерными особенностями творчества писателя.

4. «Публичные уроки чтения» по творчеству В. Распутина.

«Отличительными технологическими свойствами публичного урока можно считать такие:

- **Публичный урок – это урок** для публичных людей, «для широкой публики», для всех, кому хочется ощутить себя в роли человека познающего, читающего и говорящего на родном языке. На публичном уроке нет гостей, зрителей, а все участники являются авторами урока под названием «полилог поколений». Главное, чтобы на такой урок хотелось зайти и ученику, и родителям, и прохожим, и гостям, и всем, кто ощущает себя учеником жизни. В отличие от открытого урока в публичном уроке всем нужно участвовать, говорить на нем «свое слово», делиться своими знаниями и жизненным опытом.

- **Тема публичного урока должна быть жизненно важной для детей и взрослых**, современной, отвечающей на «вызов времени». Спектр тем публичных уроков чтения очень разнообразен:

Как я понимаю произведение(я) В. Распутина?

Книга В. Распутина, которая изменили или может изменить мою (нашу) жизнь

Великие книжные предсказания (по произведениям В. Распутина)

Искусство жить достойно (по произведениям В. Распутина)

Лучшие афоризмы литературных героев В. Распутина

«Времена не выбирают, в них живут...» (по произведениям В. Распутина)

С какой «книгой (В. Распутина) в этом году у тебя состоялся роман»?

Диалог (полилог) с В. Распутиным

Читаем вместе В. Распутина!

Рекомендации книг В. Распутина моим сверстникам, друзьям, младшим братьям и сёстрам.

Книга В. Распутина, которая стала лекарством от проблемы

- На публичном уроке **«царствует полилог»**, потому что дети задают только такие вопросы всем присутствующим, на которые они действительно хотят получить ответы. И эти вопросы имеют широкий общественный и гуманитарный контекст, философский и культуротворческий потенциал. Таким образом, в урок включаются все, и мнение каждого интересно и важно для итога урока, для достижения его цели.

- **Форма проведения публичного урока** может быть разной, ведь все зависит от ситуации «здесь и теперь», но атмосфера публичного урока должна быть обязательно активной, открытой, инициативной, эмоциональной, вдохновляющей. Можно прочитать публичную лекцию о «литературном герое» В. Распутина, можно провести экскурсию по литературным местам города Иркутска с записной книжкой журналиста, можно открыть литературный салон и прочитать со всеми один рассказ В. Распутина или публицистическую статью или включить всех в организацию дебатов. Главное – подойти творчески к поиску цели, содержания и технологии урока. Такие публичные уроки создают пространство для диалога, дискуссии, обсуждения, дебатов.

- Содержание публичного урока должно носить **интегративный характер, междисциплинарный, филологический, так как «филология – это энциклопедия наук»** (Г. О. Винокур). Как жизнь объединяет в один контекст события, время, пространство и судьбы людей, так и «содержание» публичного урока актуализирует коммуникативную компетентность человека. Она заключается в умении пользоваться всеми знаниями и своим опытом читательской деятельности, своим «языком» для выражения своих мыслей и переживаний, для связи культуры и истории, науки и искусства, человека и человечества. Поэтому на публичных уроках могут происходить «образовательные встречи» учителей разных поколений и разных предметных областей, родителей, психологов.

- Публичный урок **должен иметь отклик-резонанс.**

Отзыв на содержание урока и его процесс может быть различным: рефлексия каждого его участника, общая газета, журналистская игра, «педагогический забор», сочинение, эссе, анализ, впечатление, интеллект-карта и др.» **(автор публичных уроков – д. п. н. Е. О. Галицких).**

*Сосновская И. В., доктор пед. наук,
профессор кафедры предметной обла-
сти ГАУ ДПО «Институт развития
образования Иркутской области»*